

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – LIMA

I COLOQUIO DE ESTUDIOS TEATRALES Y PERFORMATIVOS
Proyecto Mallqui, Asociación Peruano Japonesa y Universidad de Minesota
7ma Mesa: Sistemas Teatrales en el Perú
Día: Jueves 03 de julio. 7:30 p.m.

“¿Son posibles nuevos paradigmas para explicar la experiencia del Teatro en el Perú?”

Daisy Sánchez Bravo, Universidad César Vallejo, Lima

Daisy Sánchez Bravo es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima. Actriz Profesional formada en la Escuela del Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha actuado en diversas obras en el Perú y el extranjero. En dramaturgia, ha escrito obras como: Remember Tarapoto, Postdata: Reunión Urgente y una adaptación para jóvenes del El Quijote. Ha hecho crítica teatral en El diario El Peruano y a través de su blog: www.arteeinstinto.blogspot.com . Actualmente es la jefa de Extensión y Proyección Universitaria de la Universidad Cesar Vallejo de Lima donde dicta clases de oratoria y teatro. Es además, directora del elenco de Teatro de la Universidad Cesar Vallejo de Lima y profesora del Centro de Formación del Teatro de la Universidad Católica del Perú.

Muy buenos tardes,

Iniciaré esta disertación, agradeciendo la convocatoria que nos permite a mí y a los otros expositores; plantearnos preguntas, respuestas o quizás más preguntas, dentro de un acto de sincera reflexión acerca del acontecer teatral en el Perú.

Mi exposición, no pretende ser un conjunto de verdades absolutas, asuntos resueltos y resúmenes teóricos (ya sabemos cuanto mal le hace al arte, regirse por principios decimonónicos) . Buscaré sí, entre otras cosas, plantear de manera ordenada los posibles caminos que podrían seguir las lecturas que sobre el teatro peruano se puedan hacer.

Estas son algunas de las preguntas que me planteo al iniciar este mapeo (termino que me presto del investigador Jesús Martín – Barbero para referirse a la labor de escudriñar en el tejido social para hallar nuevas pistas para explicar lo cultural)

¿Qué es en primer lugar un modelo o paradigma? Es un modelo o patrón que utiliza una disciplina para explicar su objeto de estudio. ¿Qué modelos o patrones, entonces podrían definir de manera sistemática u organizada la experiencia o el devenir del teatro peruano?

Conceptos como interculturalidad, globalización, transculturalidad, sincretismo, visión del arte total, fiesta y representación se yuxtaponen en un teatro que vive de cara al mundo sin renunciar a sus raíces. ¿Qué paradigmas teatrales desde la crítica e investigación teatral pueden explicar o explican este fenómeno? Pues en muchos casos y, con ello hago un mea culpa también, usamos modelos y propuestas creadas en otro contexto. Ejm: que nos pueden decir la investigación teatral sobre la recepción del público en los diversos contextos en los que se presenta nuestro teatro en el país, sobre propuestas que están ligadas tanto con nuestras raíces, como con las nuevas tecnologías y técnicas que se abren paso en estos primeros años del s. XXI.

Es posible hablar de teatro en el Perú cuando nos referimos a los albores de nuestras culturas. Es más prudente creo yo, y éste no es el espacio para desarrollar nuestras hipótesis sobre este periodo tan particular de nuestra historia nacional, pero habría que hablar de representaciones, rituales, ceremonias y mitologías que de alguna manera mantienen una influencia en nuestro quehacer teatral. ¿Cuál es esa influencia?. Allí cabría un estudio interdisciplinario entre la teatrología y la historia o la antropología que nos pueda dar luces sobre estos temas

Durante los siguientes años y hasta la actualidad (todavía quedan muchos rezagos) la representación teatral se hará mirando hacia fuera desde las formas hasta los contenidos trataran de imitar inicialmente lo que se hace en España, Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Pero dichas propuestas no

podrán escapar a la influencia del medio, del contexto; desde la producción, distribución y consumo del producto cultural (teatro). ¿Cuál es y cómo se desarrolla dicha relación dialéctica que hace tan auténtico este teatro, que sólo podría ser peruano y no argentino, ni chileno, ni colombiano, ni imagínense ustedes cualquier otro país?. ¿Que nos une y que nos separa de estas otras experiencias teatrales? ¿Existe algún registro, seguimiento e intercambio de opiniones respecto a estos temas?

Lo que en los años 70 y 80 parecía vanguardista y novedoso; ahora se alza como verdad absoluta ante la falta de investigación sobre lo que a ocurrido en estos largos 30 años en los que se han abierto nuevas posibilidades y caminos, las nuevas generaciones replantean los conceptos de grupo, creación colectiva, el mensaje explícito o implícito, la relación con el público, la función social del teatro y sus mecanismos de producción, distribución y consumo.

Otros conceptos que se replantean son: la dicotomía entre teatro de cuerpo teatro de texto, la construcción del texto dramático, la dirección, la actuación; es algo que se intuye, que se ve, pero poco se estudia en nuestro país.

Por otro lado, se han venido debilitando los espacios para nuevas propuestas, nuevos dramaturgos, nuevas estéticas. Cuestión que en algo se subsana con los concursos organizados pro el ICPNA y la Asociación Cultural Peruano Británica; en el que podemos ver el apoyo a las nuevas generaciones de directores, dramaturgos, actores y otros artistas que participan del acto teatral, pero que hay del desarrollo en otros rubros como: iluminación, vestuario, estenografía, etc...; su desarrollo depende de la cantidad de producción que se realice en nuestro país y no de espacios paralelos de incentivo para su desarrollo como sería lo óptimo.

Si son posibles nuevas miradas y maneras de conceptualizar el Teatro en el Perú y hasta podría atreverme a decir, de descubrir, pues es tan poco lo que se estudia que podemos estar hablando de tierras desconocidas para la investigación teatral. Y es pues, la falta de investigación constante sobre este campo, la pobre apuesta económica sobre este aspecto de parte de

instituciones solidamente constituidas: institutos de investigación, universidades y otras organizaciones; además de la apuesta de los investigadores por mantener una constancia y un norte que consolide una propuesta de interpretación de la realidad que siempre nos faltan herramientas para interpretar dicha realidad. Es así como, espacios como este se alzan en el desierto de la poca capacidad que se tiene en el país para discutir temas centrales del desarrollo teatral. Nos falta espacios y actitud para mirarnos una y mil veces y poder plantear y replantear nuestro trabajo frente a los otros. Poder sustentar nuestras propuestas y ser flexibles a la interpretación de los otros en una dinámica dialéctica que debe enriquecer tanto a los artistas como al investigador o crítico teatral.

La poca investigación y sobre todo los pocos canales de difusión que esta logra hacen que sobre el teatro peruano tengamos una visión miope y hasta diríamos ciega, porque nos detenemos en ella como si se tratara de una fotografía, más las coordenadas de espacio y tiempo intrincadas en el acontecer teatral hacen que estos conceptos tardíamente acuñados se desdibujen y aparezca otra realidad desconocida de la que tenemos poca noción por la falta de investigación y debate entre los diferentes actores del fenómeno teatral.

Entre las visiones existente, a primera vista, se destacan dos de manera general: una exógena o de mirada hacia fuera que recepciona modelos externos, creados para otra realidad y en otro contexto espacial y temporal (muchas veces) e interpreta la propia realidad según estos modelos o los usa como guía para su interpretación. Siempre se esta a la caza de las ultimas novedades de Estados Unidos, el Reino Unido o Francia por dar algunos nombres de lugares reconocidos por su amplia reflexión y producción en investigación teatral. Esta mirada e interacción con otras propuestas no estaría mal si es que según propongo desde nuestra orilla tuviéramos una o muchas visiones sobre el acontecer teatral, la coyuntura de su devenir y poder dar pistas alcances e hipótesis sobre la estructura de esta gran tierra desconocida que es el teatro peruano del cual tenemos indicios, pistas, mapas a medio hacer, pistas falsas y un gran camino por recorrer.

Por otro lado, la visión endógena o visión hacia adentro o que surge o se engendra desde adentro; tiene la particularidad que nos permite pensar, reflexionar, analizar, proponer y discutir en un medio que necesita pensar y repensar nuestra realidad; (siempre son otros los que piensan por nosotros - hasta parece el título de una obra de teatro) para poder engendrar algo, una propuesta común o diversa que pueda encontrar un espacio e identidad

Otros paradigmas o modelos de interpretación teatral si son posibles tomando en cuenta elementos históricos, antropológicos, estéticos y artísticos del Perú que hagan referencia a su propio desarrollo lo cual no niega la influencia de elementos artísticos externos que hagan referencia a Teatro latinoamericano e internacional.

¿Qué es el Teatro Peruano? Es un conjunto diverso de propuestas para el que se deben de encontrar modelos de explicación flexibles para su análisis; posibilidades de establecer vínculos y estrechar lazos en un teatro disgregado que aun no tiene rostro. Se hace necesaria una apuesta por la investigación para tener nuevas formas de interpretación, análisis y evaluación de este teatro. En este sentido, la crítica teatral, espacio aún sin una formación académica, pero tan necesario para pensar y repensar el devenir teatral, en el día a día, en la articulación de la coyuntura que ayude a interpretar y hallar hitos importantes para nuestro teatro que nos preparen el camino para una investigación más concienzuda que pueda descubrir las estructuras y superestructuras que sostengan una o muchas visiones del teatro peruano.

Si bien la crítica es un camino para llegar a la investigación; la investigación teatral debe de abordar muchos mas espacios como: la historiografía, la dramaturgia, la dirección, la actuación, la escenografía, etc... por mencionar algunos de los campos del medio; pero también podríamos establecer relaciones entre nuestra disciplina y otras disciplinas de las ciencias sociales. Este será un camino que direcciona y consolida al Teatro como disciplina en el Perú.

La crítica y la investigación teatral en el Perú debe de encontrar un norte, la capacidad de poder ejercer su labor autónomamente con una mirada hacia adentro, pero también hacia fuera; con rigurosidad en el análisis de los hechos y con la flexibilidad y valentía de no caer en verdades absolutas, estableciendo sí posibles caminos y mapas. Por eso es tan importante que la crítica teatral se ejerza desde la investigación constante o en comunión con ella.